

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (ca.1495-ca.1560)

**S'il est si doux
par quoy n'est doncques moindre**

à trois voix



Source :

La Fleur de chansons et cinquieme livre a trois parties...,
Anvers T. Susato, 1552, f.XXv -

Variarum linguarum tricinia, Nuremberg, Berg et Neuber,
1560, n° 37 -

*Recueil des fleurs produictes de la divine musicque
a trois parties...*, *Tiers livre*, Phalèse, 1569, (attribution ici
à Clemens non Papa).

S'il est si doulx par quoy n'est doncques moindre

L'amertume ?

S'il est amer sans faindre

Aprenez moy dont vient ceste douleur

Qu'est-ce ?

S'il _____ est si doux par quoy n'est donc-ques
 S'il est si doux par quoy n'est donc-ques moin-dre
 S'il est _____ si doux par quoy n'est donc-ques moin-dre, par

9

moin - - - - - dre _____ L'a - mer -
 par quoy n'est donc - ques moin - - - - - dre L'a - mer -
 quoy n'est donc-ques moin-dre, par quoy n'est donc - ques moin - dre L'a - mer - - - -

18

tu - me? S'il est a - mer sans fain - - - - -

tu - me? S'il est a - mer sans fain - dre s'il est a - mer sans fain - - - - -

- tu - me? S'il est a - mer sans fain - dre, s'il est a - mer sans fain - dre A - pre - nez moy _____

28

dre A - pre - - - - - nez moy dont vient ces - te dou - leur Qu'est - ce?

- - - - - dre A - pre - nez moy dont vient ces - te dou - leur Qu'est - ce?

_____ dont vient ces - te dou - leur dont vient ces - te dou - leur Qu'est - ce?